

Media artist **Wolf Nkole Helzle**, born 1950 in Göppingen, south Germany, studied painting in Stuttgart and Kassel. Since 1996 he came back to full time art practice and began to create works with computers, video and photography. 1998 Lecturer for Art and Media, Art seminar at the Freie Hochschule, Metzingen, 2000 University lecturer for Media Art, Fachhochschule für Gestaltung, Schwäbisch Hall.



One of the central questions asked by the media artist Wolf Helzle is: "What is the relationship between the individual and mankind?" He asks this question in performances, photography, videos and installations where he integrates people from all around the world. He works together with musicians of different styles and other experimental art forms. Integrating the audience is an important part in his artwork.

Exhibitions (selection)

- 2006** ~ 1. visual music party, Künstlerhaus Stuttgart
 ~ "...und ich bin ein Teil" CONMEDIA/ich bin Demographie, Hochschule der Medien, Stuttgart
 ~ Lange Nacht der Museen (long night of the museum), Künstlerhaus Stuttgart
 ~ "visual music - audiovisuelle Positionen I" Galerie fluctuating images Stuttgart mit Masayuki Akamatsu
 ~ "...and I am a part" Kunstprojekt Vorfahrt, Stuttgart
 ~ "...und ich bin ein Teil" Stadtkirche Göppingen in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Göppingen *
- 2005** ~ Workshop, DaimlerChrysler España S.A., Spanien
 ~ Ev. Akademie, Bad Boll *
 ~ "Selbstbild" Medienkunstprojekt mit der Klasse 5b des Max-Planck-Gymnasiums und Städt. Galerie Böblingen
 ~ Werkhof St. Marguerite, France
 ~ CGIV 2005 International Conference Computer Graphics, Image and Vision in Beijing, China. Online Gallery
 ~ „CHIMANSOMANSO part 2“, Zambia National Visual Arts Council, Lusaka, Zambia *
 ~ „CHIMANSOMANSO part 3“, Gallery Zukunftslabor, Stuttgart *
- 2004** ~ „10 Jahre Vesperkirche“ (10 years Vesperkirche), Leonhardskirche Stuttgart (opening event)
 ~ „Schriftbilder“ (Compositions), ev. Kirche, Stetten i.R.
 ~ „KAO HAIKU“, Ogaki Biennale, IAMAS Institute for Advanced Media Art and Sciences, Japan
 ~ „Lange Nacht der Museen“, (Long night of museums) Atelierhaus OP Nord, Stuttgart
 ~ „e-Europe4all“, Begleitprogramm einer Konferenz in Derry, Northern Ireland
 ~ „Körperbilder und Projektionen“, Shedhalle, Tübingen
 ~ „...und ich bin ein Teil“, 175-jähriges Jubiläum der Universität Stuttgart
 ~ „Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser“, Reihe 22 Galerie im Künstlertreff, Stuttgart *
 ~ „Lebensspuren“, Kunstpreis der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Stadthaus Ulm (catalogue)
 ~ „Biennale media_city seoul 2004“, Seoul, South Korea
- 2003** ~ 8. International Festival of Film and New Media, Split, Croatia (catalogue)
 ~ „...und ich bin ein Teil“ (...And I am a part), performance, Ev. Missionswerk, Pauluskirche, Stuttgart
 ~ „Stuttgart Souvenir, die Multipleschau“, Schapp - der Effektenraum, Stuttgart
 ~ „Non Finito“ (Unfinished) Shedhalle, Tübingen
 ~ „art bytes“ Bad Emser media art days and exhibition, Schloß Balmoral, Bad Ems
- 2002** ~ „100th birthday of Felix Wankel“ performance feat. the percussion-ensemble „Pictures of Rythm“, Kulturamt, Lahr
 ~ „Freiwillige Selbstauskunft“ (Voluntary self-portrait) Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (catalogue)
- 2001** ~ „earth´n faces“ town library, Biberach (performance featuring music by Joe Fessele and Heike Dillschneider)
 ~ „unterschiedslos unterschieden“ (Uniform variation), Recaro, Schwäbisch Hall (music by Fried Dähn)
 ~ Site-specific art „FUTURE CITY II“, Bosch-Areal, Stuttgart (opening performance with music by Fried Dähn)
 ~ „anstatt eines Bauschildes“ (Construction sign alternative), Schloß, Stuttgart-Stammheim (installation)
 ~ „only the lonely“, foro artistico, Hannover
- 2000** ~ „beziehungsweise“ (Respectively), townhall gallery, Balingen
 ~ „ambient music & video“, Rogers Kiste, Stuttgart + FH Metzingen (performance by Gomopark)
- 1999** ~ „Beziehungen“ (Relationships), town library, Reutlingen (closing performance, music by Fried Dähn)
 ~ „1 zu 6 000 000 000“, Kunstraum St. Helena, Bonn
 ~ Sudhaus, Tübingen (crossover project)
- 1998** ~ „love cross cross love“, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart (installation)
 ~ „FUTURE CITY“, Bosch-Areal, Stuttgart (installation)
 ~ „Verdoppelte Welt“, Guth-Maas & Maas gallery, Engstingen and Forum Kunst gallery, Weilheim/Teck
 ~ European Media Art Festival, Osnabrück (catalogue)
 ~ „inner spaces“, Staatsmuseum, Poznan, Poland (catalogue)
- 1997** ~ „love cross cross love“, VHS, Stuttgart (installation)
 ~ Official reception, Neues Schloß, Stuttgart (installation)

Bibliography

- ~ „vom sinn multipler welt“, published by Robin Wagner and Volker Demuth, Königshausen & Neumann, ISBN 3-8260-1761-7, „Die Erpressung der Wirklichkeit“, pages 175-181
 ~ „DIGITALE TRANSFORMATIONEN“ published by Monika Fleischmann and Ulrike Reinhard Whois Verlags- und Vertriebsgesellschaft, ISBN 3-934013-38-4, „Medienkunst fördern: wie?“, pages 257-267

Public buyings

- ~ „FUTURE CITY II“, Bosch-Areal, Stuttgart ~ „Lahr-Portrait“, Kulturamt, Lahr ~ „relationship“, Rathaus, Balingen
 ~ „Dekonstruktionen“ und „Alpha-Omega“, Raiffeisenbank, Stuttgart ~ „Selbstportrait“, Stadtbibliothek, Reutlingen