

Wolf Nkole Helzle (geb. 1950) studierte Malerei an der Freien Kunstschule in Stuttgart und Malerei/Plastik an der Hochschule für bildende Künste in Kassel bei Prof. Harry Kramer. Seit 1996 freischaffender Medienkünstler. 2000: Dozentur für Medienkunst an der Fachhochschule für Gestaltung, Schwäbisch Hall. 2006/2007: Atelierstipendium Künstlerhaus Stuttgart, Lehrauftrag Videokunst, Hochschule der Medien, Stuttgart.



Helzle arbeitet vorwiegend mit Video, Fotografie, Installationen und Performances. Viele seiner Arbeiten sind partizipativer Natur; Zuschauer, Gäste, Passanten und Besucher werden Teil des künstlerischen Prozesses.

Eines der zentralen Themen seiner künstlerischen Arbeit ist die Frage nach der Beziehung zwischen Individuum und Kollektiv. Dieser Frage geht er im internationalen Kontext nach, wie beispielsweise bei der Ogaki-Biennale in Japan und dem internationalen Ausstellungsprojekt *media_city* Seoul, Südkorea. Er war eingeladen vom National Visual Arts Council, Lusaka, Sambia, und vielen deutschen und europäischen Ausstellungsprojekten und Festivals.

Seit vielen Jahren arbeitet Helzle zusammen mit unterschiedlichen Musikern wie Jo Ambros, Masayuki Akamatsu, Gert Anklam, Fried Dähn, Marc Feigenspan, Matthias Schneider-Hollek, Jogi Nestel u.a., und betritt damit den Bereich des relativ jungen Genres „visual music“. Um diesen Arbeits- und Interessenbereich auszuweiten, gründete er 2005 zusammen mit Laurenz Theinert und Matthias Siegert die Initiative Visual Music Stuttgart.

Ausstellungen (Auswahl)

- 2009 ~ Schloss Donzdorf, Einzelausstellung "Homo Dondorfensis"
~ UNESCO Welt-Jugend-Festival, Stuttgart
- 2008 ~ CHARACTERS, Japan Media Arts Festival, Tokyo
~ OCEAN_V1, fmx, Stuttgart
~ ... and I am a part, *media_city* seoul Archive Exhibition, Seoul, Korea
~ Admiralspalast, Berlin, 50jähriges Jubiläum von Brot für die Welt
- 2007 ~ Ja&Nein, Visual Music Performance mit Axel Hanfreich & Jogi Nestel, Künstlerhaus Stuttgart
~ Selfportrait_a show for Bethlehem_show for Peace, Casoria Contemporary Art Museum, Naples/Italy
~ Selfportrait, MAC - Museo de Arte Contemporaneo, Santa Fe/Argentina
~ "... and I am a part", Staatsgalerie, Stuttgart
~ "... and I am a part", Researchers of Tomorrow, Neues Schloss, Stuttgart
~ 31. Deutscher Evangelischer Kirchentag, Köln
~ "... and I am a part", Ökumenisches Zentrum, Stuttgart
~ "Correspondence : Korrespondenzen", Kunstverein Neuhausen
~ "The endless variations of a continuum", Visual Music Concert mit Gert Anklam, Heiligkreuzkirche, Berlin
~ "CHARACTERS interactive media installation", Estrel Convention Center, Berlin
~ "CHARACTERS interactive media installation", nominiert für den Japan Media Art Award 2007
- 2006 ~ 1. visual music party, Künstlerhaus Stuttgart (im Rahmen des Stuttgarter Filmwinter)
~ "...und ich bin ein Teil" CONMEDIA/ich bin Demographie, Hochschule der Medien, Stuttgart
~ Lange Nacht der Museen, Künstlerhaus Stuttgart
~ "visual music - audiovisuelle Positionen I" Galerie fluctuating images Stuttgart mit Masayuki Akamatsu
~ "...and I am a part" Kunstprojekt Vorfahrt, Stuttgart
~ "...und ich bin ein Teil" Stadtkirche Göppingen in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Göppingen *
~ "The endless variations of a continuum", Visual Music Concert mit Gert Anklam, Stadtkirche Göppingen
- 2005 ~ Workshop, DaimlerChrysler España S.A., Spanien
~ Ev. Akademie, Bad Boll *
~ "Selbstbild" Projekt mit der Klasse 5b des Max-Planck-Gymnasiums und Städt. Galerie Böblingen
~ Werkhof St. Marguerite, Frankreich
~ CGIV 2005 International Conference Computer Graphics, Image and Vision in Beijing, China. Online Gallery
~ „CHIMANSOMANSO part 2“, Zambia National Visual Arts Council, Lusaka, Sambia *
~ "CHIMANSOMANSO part 3", Galerie Zukunftslabor, Stuttgart *
~ "SICHTUNG Künstlermitglieder des Kunstvereins" Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2004 ~ „10 Jahre Vesperkirche“, Leonhardskirche Stuttgart (Performance zur Auftaktveranstaltung)
~ „Schriftbilder“, ev. Kirche, Stetten i.R.
~ „KAO HAIKU“, Ogaki Biennale, IAMAS Institut for Advanced Media Art and Sciences, Japan
~ „Lange Nacht der Museen“, Atelierhaus OP Nord, Stuttgart
~ „e-Europe4all“, Begleitprogramm einer Konferenz in Derry, Northern Ireland

- ~ „Lebensspuren“, Kunstpreis der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Stadthaus Ulm (Katalog)
- ~ „Körperbilder und Projektionen“, Shedhalle, Tübingen
- ~ „Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser“, Reihe 22 Galerie im Künstlertreff, Stuttgart *
- ~ Biennale „media_city seoul 2004“, Seoul, Südkorea (Sponsor: MFG Medienentwicklung B-W)(Katalog)
- 2003 ~ 8. internationales Festival of Film and New Media, Split, Kroatien (Katalog)
- ~ „...und ich bin ein Teil“, Performance, Ev. Missionswerk, Pauluskirche, Stuttgart
- ~ „Stuttgart Souvenir, die Multipleschau“, Schapp - der Effektenraum, Stuttgart
- ~ „Non Finito“ Shedhalle, Tübingen
- ~ „art bytes“ Bad Emser Medienkunsttage und Ausstellung, Schloß Balmoral, Bad Ems

- 2002 ~ „100. Geburtstag von Felix Wankel“, Performance mit „pictures of rhythm“, Kulturamt, Lahr
- ~ „Freiwillige Selbstauskunft“ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Katalog)

- 2001 ~ „earth'n faces“, Stadtbücherei, Biberach (Performance mit Musik Fessele & Dillschneider) *
- ~ „unterschiedslos unterschieden“, Recaro, Schwäbisch Hall (Musik von Fried Dähn) *
- ~ Kunst am Bau „FUTURE CITY II“, Bosch-Areal, Stuttgart (Performance mit Fried Dähn)
- ~ „anstatt eines Bauschildes“, Schloß, Stuttgart-Stammheim (Installation)
- ~ „only the lonely“, foro artistico, Hannover

- 2000 ~ „beziehungsweise“, Galerie im Rathaus, Balingen *
- ~ „ambient music & video“, Rogers Kiste, Stuttgart + FH Metzingen (mit Gomopark)
- ~ Katholikentag, Hamburg

- 1999 ~ „Beziehungen“, Stadtbibliothek, Reutlingen (Abschlußperformance mit Musik Fried Dähn) *
- ~ „1 zu 6 000 000 000“, Kunstraum St. Helena, Bonn *
- ~ Nichts ist ohne Sprache“, kleiner Kirchentag, Martinskirche, Metzingen
- ~ Sudhaus, Tübingen (crossoverprojekt)

- 1998 ~ „love cross cross love“, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart (Installation)
- ~ „FUTURE CITY“, Bosch-Areal, Stuttgart (Installation)
- ~ „Verdoppelte Welt“, Galerie Guth-Maas & Maas, Engstingen und Weilheim/Teck
- ~ Staatsempfang, Neues Schloß, Stuttgart (Performance)
- ~ European Media Art Festival, Osnabrück (Katalog)
- ~ „inner spaces“, Staatsmuseum, Poznan, Polen (Katalog)
- ~ „Blick auf Martin von Tours“, Diözesanmuseum, Rottenburg, Stuttgart

- 1997 ~ „love cross cross love“, VHS, Stuttgart (Installation)
- ~ Staatsempfang, Neues Schloß, Stuttgart (Installation)
- ~ Multimediakongreß, Stuttgart (Installation)

** Einzelausstellung*

Bibliographie

- ~ „vom sinn multipler welt“, herausgegeben von Robin Wagner und Volker Demuth, Königshausen & Neumann, ISBN 3-8260-1761-7, „Die Erpressung der Wirklichkeit“, Seite 175-181
- ~ „DIGITALE TRANSFORMATIONEN“ herausgegeben von Monika Fleischmann und Ulrike Reinhard Whois Verlags- und Vertriebsgesellschaft, ISBN 3-934013-38-4, „Medienkunst fördern: wie?“, Seite 257-267

Öffentliche Ankäufe

- ~ „FUTURE CITY II“, Bosch-Areal, Stuttgart
- ~ „Lahr-Portrait“, Kulturamt, Lahr
- ~ „relationship“, Rathaus, Balingen
- ~ „Dekonstruktionen“ und „Alpha-Omega“, Raiffeisenbank, Stuttgart
- ~ „Selbstportrait“, Stadtbibliothek, Reutlingen