

Die Eröffnung der Ausstellung SOULFOOD - SEELENFUTTER *interaktiv* in der Galerie für Kunst und Technik, Schorndorf, am 19. September um 19 Uhr war gleichzeitig die Eröffnung der Schorndorfer Kunstnacht.

Hunderte von Besuchern kamen in die Ausstellung und von 19 bis 24 Uhr ließen sich 165 Personen für CHARACTERS fotografieren. Die tags zuvor geschulten Operator-SchülerInnen hatten echt alle Hände voll zu tun, um die jeweils fünf Aufnahmen pro Person zu bearbeiten und dann auch gleich in die Installation einzubauen.

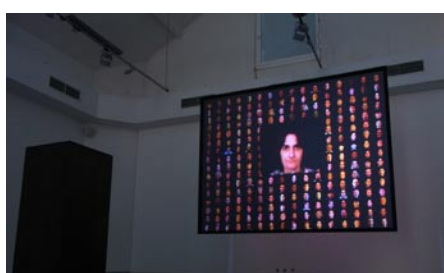
Für die interaktive Videoinstallation ANONYMOUS im zweiten Teil des Ausstellungsraums gab es ja im Vorfeld noch einen spannenden Endspurt: Am Samstag vor dem Aufbau wurde ich noch von Tiara Mana nach Stuttgart eingeladen um sie und sechs Freundinnen aufzunehmen und dann war gerade noch ein Platz zu den 256 benötigten Porträts frei und den bekam Masayuki Akamatsu, den ich gleich nach seiner Ankunft am Montag aufnahm. Nochmals einen supereinzigen GROSSDANK an alle, die mitgemacht haben. Es gab bereits viele interessante Gespräche zu dieser Arbeit während der Eröffnung und einige Rückmeldungen im nachhinein per E-Mail und Telefon.

Die Ausstellung in Schorndorf ist noch bis zum 15. November 2009 zu sehen. Am Sonntag, den 4. Oktober gibt es von 13 bis 17 Uhr nochmals die Gelegenheit, sich für CHARACTERS fotografieren zu lassen und um 18 Uhr findet ein Künstlergespräch statt, zu dem ich ebenfalls herzlich einladen möchte.

Am 10. Oktober um 19 Uhr eröffnet die Kulturnacht in Reutlingen und gleichzeitig die Ausstellung mit der gleichnamigen Installation „Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser“ in der Galerie auf dem Podest in der Stadtbibliothek, Spendhausstr. 2.

Nach der Einführung von Veronika Lenzing gibt es in dieser Nacht für die Besucher die Möglichkeit, sich von mir fotografieren zu lassen, mitten in der Installation mit zirka 5.000 Porträts von Personen aus Asien und Europa sitzend. Diese Porträts wiederum werden Teil einer Diaschau in der Ausstellung und können des weiteren als hochwertige Fine Art Prints in zwei verschiedenen Formaten bestellt werden.

Die Installation geht der Frage nach, wie wir uns als Individuen in einer sich mehr und mehr globalisierenden Welt verorten. Dies hat meiner Meinung nach nicht nur politische und wirtschaftliche Konsequenzen, sondern - und vielleicht sogar vor allem - ethische / seelisch-geistige.



*Bilder links (von oben): Eröffnungsredner Kurt Laurenz Theinert im Aufnahmeturm ... BildbeArbeiterInnen ... Andrang beim Fototurm ... Besucher interagieren mit der Projektion durch Handbewegungen
Bilder Mitte (von oben): Alexa Heyder stellt Masayuki Akamatsu und mich dem Kunstnachtpublikum vor ... fünfminütiges Video eines ANONYMOUS-Teilnehmers ... ein ausgewähltes Video wird langsam ein ... und ein anderes am Ende langsam ausgeblendet
Bild rechts: Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser*